

Inhaltsverzeichnis

2.	Herausgegebene Werke.....	7
3.	Aufsätze und Essays.....	8
a.	Rom und Süditalien	8
b.	Byzanz und der Westen.....	9
c.	Dantezeit und Renaissance	11
d.	Bildfragen aus anthropologischer Sicht.....	13
e.	Perspektiven des Faches und Fragen des Museums.....	15
f.	Varia	17
4.	Begegnungen mit Künstlern. Texte und Interviews.....	18
5.	Von der Moderne zur globalen Ära. Texte 1995–2016.....	20
6.	(Auto-)Biographisches und Referenzliteratur	23

1. Bücher

Die Basilica dei SS. Martiri in Cimitile und ihr frühmittelalterlicher Freskenzyklus (Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Bd. 5), Wiesbaden, Verlag Steiner 1962, 165 Seiten (Phil. Dis., Mainz 1959).

(mit Rudolf Naumann:) *Die Euphemia-Kirche am Hippodrom in Istanbul und ihre Fresken* (Istanbuler Forschungen), Berlin, Gebrüder Mann 1966, 198 Seiten (Ein Auftrag des Deutschen Archäologischen Instituts, Zweigstelle Istanbul).

Studien zur beneventanischen Malerei (Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Bd. 7), Wiesbaden, Verlag Steiner 1968, 268 Seiten, 104 Bildseiten (Habil. Schrift, Hamburg 1965) (Entwurf einer Kunstgeschichte Süditaliens); italienische Ausgabe plus Kommentarband: *Studi sulla pittura beneventana*, hg. v. Gioia Bertelli, (Marenostrom, Bd. 4), Bari 2018; Neue umfassende Forschung zu den einzelnen Orten wird präsentiert in: Bd. 2: *Aggiornamento scientifico*, hg. v. Gioia Bertelli u. Marcello Mignozzi, Bari 2021 (400 Seiten mit 54 Beiträgen plus 104 Bildseiten).

Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft (Veröffentlichungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse), Heidelberg, C. Winter Universitätsverlag 1970, 110 Seiten.

Die Oberkirche von San Francesco in Assisi. Ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei, Berlin, Gebrüder Mann 1977, 254 Seiten.

(mit Cyril Mango und Doula Mouriki) *The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos* (Dumbarton Oaks Studies, Bd. 15), Washington D.C., Harvard University Press 1978, 126 Seiten.

(mit Hugo Buchthal) *Patronage in the 13th Century Constantinople. An Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy* (Dumbarton Oaks Studies 16), Washington D.C., Harvard University Press 1978, 92 Seiten.

(mit Guglielmo Cavallo) *Die Bibel des Niketas. Ein Werk der höfischen Buchkunst in Byzanz und sein antikes Vorbild* (Veröffentlichungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse), Wiesbaden, Verlag Steiner 1979, 62 Seiten (Doppelspaltig im Großformat und 40 Bildseiten. Rekonstruktion einer bebilderten Bibel aus dem 6. Jahrhundert).

Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, Berlin, Gebrüder Mann 1981, 316 Seiten (3. Auflage, Berlin 1999);

italienische Ausgabe: *L'Arte e il suo pubblico*, Bologna, Nuova Alfa Editori 1986;
englische Ausgabe: *The Image and its Public in the Middle Ages*, New York, A.D. Caratzas 1990;
französische Ausgabe: *L'Image et son public au Moyen Âge*, Paris, Monfort 1998.

(mit Dagmar Eichberger:) *Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms, Werner'sche Verlagsgesellschaft 1983, 198 Seiten.

Das Ende der Kunstgeschichte? Überlegungen zur heutigen Kunsterfahrung und historischen Kunstforschung, München, Deutscher Kunstverlag 1983 (zweite Auflage 1984), 51 Seiten ohne den wiederabgedruckten Text über Vasari und die Folgen, keine Abbildungen;
englische Ausgabe: *The End of the History of Art? Enlarged and revised edition*, Chicago, Chicago University Press 1987;
italienische Ausgabe: *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Turin, Einaudi 1990;
französische Ausgabe: *L'histoire de l'art est-elle finie ?* Paris, Gallimard 2008;
chinesische Ausgabe: *艺术史的终结?: 当代西方艺术史哲学文选 = (Yi shu shi de zhong jie?: dang dai xi fang yi shu shi zhe xue wen xuan)*, Beijing, Zhongguo ren min da xue chu ban she 2004;
japanische Ausgabe: *美術史の終焉? (Bijutsushi no shūen)*, Ort u. Verlag unbekannt, 1991.

Max Beckmann. Die Tradition als Problem in der Kunst der Moderne, München, Deutscher Kunstverlag 1984, 87 Seiten;
erw. englische Ausgabe: *Max Beckmann. Tradition as a Problem in Modernity*, New York, Timken Publishers 1989;
japanische Ausgabe: *マックス・ベックマン: 近代芸術における伝統の問題*, Tokio, Sangensha Publisher 2015.

Giovanni Bellini Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei (Kunststück), Frankfurt, Fischer Verlag 1985, 91 Seiten;
ungarische Ausgabe: *Giovanni Bellini. Pietà*, Budapest, Corvina 1989;
italienische Ausgabe: *Giovanni Bellini. La Pietà*, Modena, Panini 1996.

Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München, C.H. Beck Verlag 1990, 700 Seiten (8. Aufl. 2020).
englische Ausgabe: *Likeness and Presence. A History of the Image Before the Era of Art*, Chicago University Press 1993 (Rezensionen u. a. in: *Times Literary Supplement*, *New York Times* und, von Arthur Danto, in *The New Republic*);
französische Ausgabe: *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, Paris, Éditions du Cerf 1998 (Rezension in: *Le Monde*);
italienische Ausgabe: *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma, Carocci Editore 2001;

ungarische Ausgabe: Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt, Budapest, Balassi 2000;
russische Ausgabe: Obraz i kul't istorija obraza do épochi iskusztva, Moskau, Progress-Tradicija 2002;
spanische Ausgabe: Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte, Madrid, Akal 2009 (zweite Auflage 2012);
polnische Ausgabe: Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki, Gdańsk, Słowo/Obraz Terytoria 2010;
serbische Ausgabe: Slika i kult istorija slike do epohe umetnosti, Novi Sad, Akad. Knjiga 2014;
Besprechungen: Frankfurter Allgemeinen Zeitung, Der Spiegel, Süddeutsche Zeitung, Die Zeit, Liber, Merkur (H. R. Jauss), Le Monde, The Art Bulletin, Nouvelle Revue de Psychoanalyse u.a.m.

Die Deutschen und ihre Kunst. Ein schwieriges Erbe, München: C.H. Beck Verlag 1992, 89 Seiten;
englische Ausgabe: *The Germans and their Art. A troublesome Relationship*, New Haven, Yale University Press 1998, in erweiterter Form);
japanische Ausgabe: ドイツ人とドイツ美術—やっかいな遺産 — Doitsunin to Doitsu bijutsu — yakkaina isan, Tokio 1998.
Tschechische Übersetzung geplant 2021

Thomas Struth. Museums Photographs, München, Schirmer/Mosel Verlag 1993; 68 Seiten (zweite erw. Ausgabe 2005);
englische Ausgabe: *Thomas Struth. Museums Photographs*, München, Schirmer/Mosel Verlag 1998)

(mit Christiane Kruse:) *Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, München, Hirmer 1994, 301 Seiten.

Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren, München, C.H. Beck 1994, neugeschriebene Fassung mit 231 Seiten und 48 Bildtafeln (zweite Auflage 2002);
mazedonische Ausgabe: *Krajot na istorijata na umetnosta: revizija posle deset godini*, Skopje, Kultura 1997;
tschechische Ausgabe: *Konec dějin umění*, Prag, Mladá Fronta 2000;
portugiesische Ausgabe: *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*, São Paulo, Cosac Naify 2006;
kroatische Ausgabe: *Kraj povijesti umjetnosti*, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti 2010.

Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst, München, C.H. Beck 1998, 551 Seiten (zweite Auflage 2011), (Der Werk-Begriff in der Moderne);

englische Ausgabe: *The Invisible Masterpiece*, London, Reaktion Books und Chicago University Press, 2001;
französische Ausgabe: *Le chef-d'oeuvre invisible*, Paris, J. Chambron 2003;
italienische Ausgabe: *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte*, Rom, Carocci Editore 2018.

Identität im Zweifel. Ansichten der deutschen Kunst, Köln, DuMont 1999, 200 Seiten.

Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München, Fink-Verlag 2001, 278 Seiten (vierte Auflage 2011);
französische Ausgabe: *Vers une anthropologie des images*, Paris, Gallimard 2004;
argentinische Ausgabe: *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz Editores 2007;
polnische Ausgabe: *Antropologia Obrazu. Szkice do nauki o Obrazie*, Kraków, Universitas 2007;
englische Ausgabe: *An Anthropology of Images*, Princeton, Princeton University Press 2009;
italienische Ausgabe: *Antropologia delle immagini*. Rom, Carocci Editore 2009;
japanische Ausgabe: *イメージ人類学*, Tokio, Heibonsha 2014.

Hieronymus Bosch. Der Garten der Lüste, München, Prestel Verlag 2002, 125 Seiten;
englische Ausgabe: *Bosch's Garden of Earthly Delights*, München, Prestel Verlag 2002;
französische Ausgabe: *Hieronymus Bosch. Le jardin des délices*, Paris, Gallimard 2005;
spanische Ausgabe: *Hieronymus Bosch (El Bosco). El jardín de las delicias*, Madrid, Abada 2016.

Art History After Modernism, Chicago, University of Chicago Press 2003, 226 Seiten (nochmals erweiterte Fassung des Buches „Das Ende der Kunstgeschichte“ von 1994);
spanische Ausgabe: *La Historia del Arte Después de la Modernidad*, Mexiko City, Universidad Ibero América 2010;
arabische Ausgabe (Tunis, 2012);
portugiesische Ausgabe: *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*, São Paulo, Cosac Naify 2006;
chinesische, kommentierte Ausgabe: *现代主义之后的艺术史 Xian dai zhu yi zhi hou de yi zhu shi*, Beijing, Goldwall Press 2014;

Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen (Fundus Bücher, Bd. 164) Berlin, Philo & Philo 2005, 347 Seiten (Aufsätze zur zeitgenössischen Kultur und Bildfragen, ausgewählt und eingeleitet von Peter Weibel).

Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München, C.H. Beck Verlag 2005, 239 Seiten (zweite Auflage 2006);
französische Ausgabe: *La vraie image. Croire aux images?*, Paris, Gallimard 2007;

italienische Ausgabe: *La vera immagine di Cristo*, Turin, Bollati Boringhieri 2007;
ungarische Ausgabe: *A hiteles kép képíták mint hitviták*, Budapest, Atlantisz Könyvkiadó 2009;
portugiesische Ausgabe: *A verdadeira imagem*, Porto, Dafne Ed. 2011.

Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München, C.H. Beck Verlag 2008 (Paperback 2012), 319 Seiten (Der Blick als kulturelle Praxis in Ost und West);

kroatische Ausgabe: *Firenca i bagdad: zapadno-istočna povijest pogleda*; prevela s njemačkog Nataša Medved, Zaprešić, Fraktura 2010;

italienische Ausgabe: *I canoni dello sguardo. Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente*, Turin, Bollati Boringhieri 2010;

englische Ausgabe: *Florence and Baghdad: Renaissance Art and Arab science*, Cambridge, Harvard University Press 2011;

französische Ausgabe: *Florence et Bagdad une histoire du regard entre Orient et Occident*, Paris, Gallimard 2012;

spanische Ausgabe: *Florenca y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Madrid, Akal 2012;

türkische Ausgabe: *Floransa ve Bağdat. Doğu'da ve Batı'da bakışın tarihi*, Istanbul, Koç Üniversitesi Yayınları 2012;

eine arabische Version in Marokko in Vorbereitung.

Der Blick hinter Duchamps Tür. Kunst und Perspektive bei Marcel Duchamp, Hiroshi Sugimoto, and Jeff Wall, Köln, Walter König Verlag 2009, 192 Seiten;

englische Ausgabe: *Looking through Duchamp's Door*, London, Thames and Hudson 2010.

Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden, München, C.H. Beck 2010, 293 Seiten (dritte Auflage 2019);

erw. Französische Ausgabe: *Miroir du Monde. L'invention du tableau dans les Pays Bas*, Paris, Editions Hazan, 2014;

italienische Ausgabe: *Specchio del mondo. L'invenzione del quadro nell'arte fiamminga*, Rom 2016.

Peter Krieger u. Karen Reimann (Hg.), *La imagen y sus historias: ensayos*, Mexico City, Universidad Iberoamericana 2011, 124 Seiten (Auswahl von Texten, entstanden nach einem Gastaufenthalt in Mexico City 2002).

Faces. Eine Geschichte des Gesichts, München, Beck Verlag 2013 (Paperback Ausgabe 2019);

italienische Ausgabe: *Faccie. Una Storia del volto*, Rom, Carocci Editore 2014;

slowenische Ausgabe: *Faces: zgodovina obraza*, Ljubljana, Beletrina 2015;

polnische Ausgabe: *Faces: historia twarzy*, Gdansk, Obraz Terytoria 2015;
englische Ausgabe: *Face and Mask. A double History*, Princeton, Princeton University Press 2017;
französische Ausgabe: *Faces. Une histoire du visage*, Paris, Gallimard 2017;
chinesische Ausgabe: 脸的历史 (Lian de li shi), Beijing, xin hua shu dian 2017;
ungarische Ausgabe: *Faces. Az arc története*, Budapest, Atlantisz Könyvkiadó 2018;
portugiesische Ausgabe: *Faces. Uma história do rosto*, Lissabon, 2019.
spanische Ausgabe: *Faces. Una historia del rostro*, Madrid 2021.
Rezensionen u.a.in: Die ZEIT, Süddeutsche Zeitung, NZZ, Basler Zeitung. Interview mit Alexander Kluge in der Serie *News and Stories*, DVD, 2013
Auszüge: „Nachrufe auf das Gesicht. Rilke und Artaud“, in: *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile*, hg. v. Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke u. Ulrike Vedder, München 2017, S. 285–291.

(mit Andrea Buddensieg), *Ein Afrikaner in Paris. Léopold Sédar Senghor und die Zukunft der Moderne*, C.H. Beck, München 2018, 270 Seiten.

2. Herausgegebene Werke

„*Der Serbische Psalter*“. *Faksimile Ausgabe des Cod. Slav. 4 der Bayerischen Staatsbibliothek München*. Textband unter Mitarbeit von Suzy Dufrenne, Svetozar Radojicic, Rainer Stichel, Ihor Sevenko. Wiesbaden, Reichert Verlag 1978, 360 Seiten.

Julius Meier-Graefe. Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst (1904, 1924), 2 Bde., neu herausgegeben und mit einem Nachwort (Bd. 2, S. 727–764) versehen, München, Piper Verlag 1987, 786 Seiten.

(mit Dieter Blume) *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder, München*, Hirmer Verlag 1989, 264 Seiten, darin: „Das Bild als Text. Wandmalerei und Literatur in der Zeit Dantes“, S. 23–64.

Bildgeschichten. Ein Projekt des Faches Kunstwissenschaft an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Karlsruhe 1994, 97 Seiten. Texte von Studenten der HfG.

(mit Siegfried Gohr:) *Die Frage nach dem Kunstwerk unter den heutigen Bildern* (Schriftenreihe der Hochschule für Gestaltung), Ostfildern, Hatje Cantz 1996, 192 Seiten.

(mit Lydia Haustein:) *Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, München, C.H. Beck 1998; Konferenz am Haus der Kulturen der Welt (Berlin), mit u.a. Uchang Kim, Li Xiang Ting, Ryosuke Ohashi, Noriko Hashimoto.

(mit Dietmar Kamper:) *Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion*, München, Wilhelm Fink 2000, 291 Seiten.

(mit Dietmar Kamper und Martin Schulz:) *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München, Wilhelm Fink 2002, 510 Seiten.

Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch, München, Fink Verlag 2007, 357 Seiten. Beiträge der Konferenz „Bildwissenschaft? Eine Zwischenbilanz“ (April 2005, Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften in Wien), mit Briefen von Gottfried Boehm u. W.J.T. Mitchell.

(mit Andrea Buddensieg): *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums*, Ostfilden, Hatje Cantz 2009, 407 Seiten.

(mit Andrea Buddensieg): *Global Studies. Mapping Contemporary Art and Culture* (Band III der Reihe des Zentrums für Kunst und Medientechnologie), Ostfilden, Hatje Cantz 2011, 432 Seiten.

(mit Andrea Buddensieg und Peter Weibel), *The Global Contemporary and the Rise of New Artworlds*, Cambridge, The MIT Press 2013, 496 Seiten.

3. Aufsätze und Essays

a. Rom und Süditalien

Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom. Friedrich Gerke zum 60. Geburtstag, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 23, 1961, S. 37ff.

Studien zum beneventanischen Hof im 8. Jh., in: Dumbarton Oaks Papers 16, 1962, S. 143ff.

Der Codex 73 in Monte Cassino und die cassinesische Kunst vor Desiderius, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25, 3/4, 1962, S. 193ff (u. in Kunstchronik 15, 10, 1962, S. 265ff.).

Probleme der Kunstgeschichte Italiens im Frühmittelalter, in: *Frühmittelalterliche Studien* 1, 1967, S. 143ff.

Beobachtungen an vorromanischen Figurenreliefs aus Stein, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 23, 1972, 63ff.

Der Einhardsbogen, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 36, 2/3, 1973, S. 93ff.

Die beiden Szenen des Einhardsbogen, in: Katharina Hauck (Hg.), *Das Einhardkreuz* (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen), 1974, S. 68ff.

I Mosaici dell'aula leonina come testimonianza della prima „Renovatio“ nell'arte medioevale di Roma, in: *Roma e l'età carolingia*, Rom 1976, S. 167ff.

Die beiden Palastaulen Leos III. im Lateran und die Entstehung einer päpstlichen Programmkunst, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12, 1978, S. 55ff.

Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom, in: *Dumbarton Oaks Papers* 41, 1987, S. 55ff.

Papal Artistic Commissions as Definitions of the Medieval Church in Rome, in: *Light in the Eternal City* (Papers in the Art History from the Pennsylvania State University, Bd. II, 1987), S. 12ff.

Icons and Society in the 12th Century Rome, in: William Tronzo (Hg.), *Italian Church Decoration in the Middle Ages and Early Renaissance*, Bologna 1989, S. 27ff.

b. Byzanz und der Westen

Byzantinische Kunst als europäische Kunst IX. Ausstellung des Europarats in Athen vom 1.4 bis 15.6.1964, in: *Kunstchronik* 17, 9, 1964, S. 237ff.

(mit Christa Belting-Ihm:) Das Kreuzbild im „Hodegos“ des Anastasios Sinaites. Ein Beitrag zur Frage nach der ältesten Darstellung des toten Cruzifixus, in: *Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten*, 30. Suppl. Heft, 1965, S. 30ff.

Eine Gruppe Konstantinopler Reliefs aus dem 11. Jh., in: *Pantheon* 3, 4, 1972, 263ff.

Zum Palatina-Psalter des 13. Jhs. Aus der Werkstattpraxis eines byzantinischen Malers, in: *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 21, 1972, S. 17ff.

Ein Konstantinopler Kapitell, in: *Vizantija, Juznye Slavjane i Drevnaja Rus, Zapa-dnaja Evropa* (Festschrift V. Lazarev), Moskau 1973, S. 136ff.

Byzantine Art among Greeks and Latins in Southern Italy, in: *Dumbarton Oaks Papers* 28, 1974, 1ff.

Stilzwang und Stilwahl in einem byzantinischen Evangeliar in Cambridge, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 38, 1975, 215ff.

Zwischen Gotik und Byzanz. Gedanken zur Geschichte der sächsischen Buchmalerei im 13. Jh., in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 41, 1978, S. 55ff.

Le peintre Manuel Eugenikos de Constantinople, en Géorgie, in: *Cahiers Archéologiques* 28, 1979, S. 103ff.

auch: The Painter Manuel Eugenikos from Constantinople, in Georgia, in: *Georgia as a Bridge of Cultures. Dynamics of Artistic Exchange* (Convivium, Supplementum 2021/1) Brno 2021, pp. 26–41.

Problemi vecchi e nuovi nell'arte della cosiddetta „Rinascenza Macedone“. Corso di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina, Ravenna 1982, S. 31ff.

L'arte come testimone della società bizantina alla fine del Medioevo, in: *La civiltà Bizantina dal IV al IX secolo. Aspetti e problemi*. Centro di studi Bizantini, Bari 1977 (1982), S. 279ff.

The „Byzantine“ Madonnas: New Facts about their Origins and Some Observations on Duccio, in: *Studies in the History of Art, National Gallery in Washington* 12, 1982, S. 7ff.

An Image and Its Function in the Liturgy: The Man of Sorrows in Byzantium, in: *Dumbarton Oaks Papers* 34/35, 1982, S. 1ff.

Kunst oder Objekt-Stil? Fragen zur Funktion der „Kunst“ in der „Makedonischen Renaissance“, in: Irmgarf Hutter (Hg.), *Byzanz und der Westen. Studien zur Kunst des europäischen Mittelalters*, Wien 1984, S. 65ff.

In Search of Christ's Body. Image or Imprint?, in: Herbert L. Kessler u. Gerhard Wolf (Hg.), *The Holy Face and the Paradox of Representation* (Villa Spelman Colloquia, Bd. 6), Bologna 1998, S. 1ff.

Face oder Trace? Zur Anthropologie der frühen Christus-Porträts, in: Sigrid Weigel (Hg.), *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*, München, 2013, S. 91–102.

c. Dantezeit und Renaissance

The New Role of Narrative in Public Painting of the Trecento: Historia and Allegory, in: *Studies in the History of Art* 16, Washington National Gallery of Art, 1985, S. 151ff.

Remarks on Communal Paintings in the Fourteenth Century in Siena and Pisa, in: *Studia Artium Orientalis et Occidentalis*, 2, 1, Tokyo 1985, S. 11ff.

Language et réalité dans la peinture monumentale publique en Italie au `300, in: *Colloque Internationale Artistes, Artisans et Production Artistique au Moyen Age* (Université de Haute Bretagne, Rennes 1982), 1986.

Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes. Zwei öffentliche Medien an einer Epochenschwelle, in: *Epochenschwelle – Epochenbewußtsein*, Poetik und Hermeneutik 22, München 1986.

Die Maestà in Siena, in: Merian-Heft Toskana, April 1990.

El jardín de las delicias de el Bosco, in: C. Zurita (Hg.), *El desnudo en el Museo del Prado* (Madrid 1998) S. 55ff.

Exil in Arkadien. Giorgiones Tempestà in neuer Sicht, in: Reinhard Brandt (Hg.), *Meisterwerke der Malerei. Von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol*, Leipzig 2001, S. 45ff.

Repräsentation und Anti-Repräsentation. Grab und Porträt in der frühen Neuzeit, in: Hans Belting, Dietmar Kamper u. Martin Schulz (Hg.), *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*, München 2002, S. 29ff.

The Invisible Icon and the Icon of the Invisible, in: Lynn Catterson u. Mark Zucker (Hg.), *Watching Art: Writings in Honor of James Beck*, Todi 2006, S. 73–84 (Antonella da Messinas Portrait der Annunziata).

Dandolo's Dreams. Venitian State Art and Byzantium, in: Helen C. Evans (Hg.), *Byzantium. Faith and Power (1261-1557) Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, New York 2007, S. 138–153.

- Der Kult Sebastians – ein christlicher Märtyrer als Kunst-Werk der Renaissance, in: Sigrid Weigel (Hg.), *Märtyrer Porträts*, München 2007, S. 162–165.
- Eine frühe Philosophie des Raumes, in: Marc Jongen u. Cai Werntgen (Hg.), *Festschrift für Peter Sloterdijk* Frankfurt 2007, S. 17-23 (Zur Frühgeschichte der Perspektive im Trecento).
- Perspective: Arab Mathematics and Renaissance Western Art, in: *European Review*, 16, 2, 2008, S.183–190.
- Afterthoughts on Alhazen’s Visual Theory and its presence in the Pictorial Theory of Western Perspective, in: Siegfried Zielinski u. Eckhard Furlus (Hg.), *Variantology*, Bd. 4, Köln 2010, S. 43–52.
- Die Analyse eines Lächelns: Der Streit um den wahren Namen der Mona Lisa, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. März 2010, S. 35.
- Jacopo Sannazaro and His Readers: The Arcadian Dream in the Pocket Book, in: Siegfried Zielinski u. Eckhart Furlus (Hg.), *Neapolitan Affairs (Variantology 5)*, Köln 2011, S. 67–78;
auch: Neapel und der Hirtenroman, in: Siegfried Zielinski u. Eckhart Furlus (Hg.), *Variantologie*, Berlin 2013, S. 28–45.
- St. Jerome in Venice: Giovanni Bellini and the Dream of Solitary Life, in: *I Tatti, Chicago Journals*, Spring 2014 (v17n1), S. 5–33.
- Poetry and Painting. Saint Jerome in the Wilderness, in: Davide Gasparotto (Hg.), *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, Los Angeles 2017, S. 25–36.
- A Venetian Artist at the Ottoman Court. An Encounter of two Worlds, in: *Convivium*, 5, 2 (2018), S. 14–33 (Gentile Bellini in Istanbul 1479–81).
- Dante und die Schatten. Bilder als Evidenz des Jenseits, in: Friederike Wille u. Dominik Perler (Hg.), *Evidenzen des Jenseits. Konzeptionen und Bilder 1250-1650*, Göttingen 2020 (im Druck).
- Tote werfen keine Schatten. Wie Dante in seiner „Commedia“ das Wunder vollbrachte, ein Bild für die Seelen im Jenseits zu schaffen, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 191. 20. August 2021, HF2, S. 13.

d. Bildfragen aus anthropologischer Sicht

Die Macht der Bilder und die Ohnmacht der Theologen, in: *Orthodoxes Forum* 1.2, 1987, S. 253ff.

La puissance des images et les limites de leur lecture théologique, in: *Les Pictographes. L'esthétique de l'icône au XXème siècle* (Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix 71, 1992) S. 43ff.

Aus dem Schatten des Todes. Bild und Körper in den Anfängen, in: Constantin von Barloewen (Hg.), *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*, München 1996, S. 92–136.

Die Ausstellung von Kulturen, in: Jahrbuch 1994/95 des Wissenschaftskollegs zu Berlin, Berlin 1996, S. 214ff. (im Dialog mit Mamadou Diawara).

Der Ort der Bilder, in: Hans Belting u. Lydia Haustein (Hg.), *Das Erbe der Bilder*, München 1998, S. 34ff.

Der Ort unserer Bilder, in: Olaf Breidbach u. Karl Clausberg (Hg.), *Video Ergo Sum* (Interface Bd. 4), Hamburg 1999, S. 287 ff.

Die angenehme Leere der Bilder. Zur Frage der Idolatrie heute, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 29. Dezember 1999, S. N6.

Obraz i jego media. Próba antropologiczna, in: *Artium Quaestiones* 11, Posen 2000, S. 295ff.

Macht und Ohnmacht der Bilder, in: *Macht und Ohnmacht der Bilder* (Historische Zeitschrift, Beiheft 33) München 2002, S. 11–32.

Images réelles et corps fictifs, in: *Le Monde*, 27. Februar 2003, S. 14.

Echte Bilder und falsche Körper. Irrtümer über die Zukunft des Menschen, in: Hubert Burda u. Christa Maar (Hg.), *Iconic Turn, Die neue Macht der Bilder*, Köln 2004, S. 350–364 (Über Bilder in der Ära der Gentechnologie).

Das Bild als anthropologisches Phänomen. Interview in: Klaus Sachs-Hombach, *Wege zur Bildwissenschaft*, Köln 2004, S. 116–125.

Toward an Anthropology of the Image, in: Mariet Westermann (Hg.), *Anthropologies of Art*, Papers of the Clark Conference 2003, Williamstown 2004, S. 41–58.

L'histoire du regard/ Die Geschichte des Blicks (Vorlesungen am College du France, Paris, Januar–April 2002, unveröffentlicht). Resumée in: *Cours et travaux du Collège de France 2002-03*, Paris 2004, S. 1027–1029.

Folge-Publikationen zum Thema:

Der Blick durch das Fenster. Fernblick oder Innenraum?, in: *Opus Tessellatum. Festschrift für P. C. Claussen*, Hildesheim 2004, S. 17–31.

Zur Ikonologie des Blicks, in: Christoph Wulf und Jörg Zifas (Hg.), *Ikonologie des Performativen*, München 2005, S. 50–58.

Der Blick im Bild, in: Bernd Hüppauf und Christoph Wulf (Hg.), *Bild und Einbildungskraft*, München 2006, S. 121–146.

Himmelschau und Teleskop. Der Blick hinter den Horizont, in: Helas, Philine u.a. (Hg.), *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin 2007, S. 205–218.

Blickwechsel mit Bildern. Die Bildfrage als Körperfrage, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfragen*, München 2007, S. 48–75.

Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks 2008 (s. oben unter Bücher).

Gesicht und Maske, in: Richard Hoppe-Seiler (Hg.), *Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis*, Berlin 2005, S. 123–134.

Image, medium, body, in: William J. T. Mitchell (Hg.), *Critical Inquiry* 31, Chicago, Winter 2005, S.302ff. (Zusammenfassung des damals noch nicht übersetzten Buches "Bild-Anthropologie" für den angloamerikanischen Leser).

Nieder mit den Bildern. Alle Macht den Zeichen. Aus der Geschichte des Ikonoklasmus, in: Stefan Majetschak (Hg.), *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild* (Tagungsband Kassel 2004), München 2005, S. 31–48.

Franziskus. Der Körper als Bild, in: Kristin Marek (Hg.), *Bild und Körper im Mittelalter*, München 2006, S. 21–30.

Der Ort der Bilder, in: Hanns Kunitzberger (Hg.), *Die Orte der Bilder*, Wien 2007, S. 10–18.

Die Herausforderung der Bilder. Ein Plädoyer und eine Einführung, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfragen*, München 2007, S. 10–23.

Die neue Sichtbarkeit des Todes: Hans Belting und Thomas Macho im Gespräch, in: Thomas Macho und Kristin Marek (Hg.), *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, München 2007, S. 235–260.

Die Gewalt der Bilder und das Reale, in: Helga Finter (Hg.), *Das Reale und die (neuen) Bilder*, Frankfurt 2008, S. 69–80.

Persona. Die Masken des Selbst und das Gesicht, in: Silvy Ferino-Pagden, *Wir sind Maske*, Wien 2009, S. 29–37.

Der einzige Ausdruck, in: DU 894: „Masken“ Juli/August 2019, S. 11–16.

Vorwort, in: William J. T. Mitchell, *Das Leben der Bilder: Eine Theorie der visuellen Kultur*, München 2017, S. 7–10.

The Migration of Images. An Encounter with Figuration in Islamic Art, in: Emanuel Alloa u. Chiara Cappelletto (Hg.), *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, Berlin 2020, S. 63–78.

e. Perspektiven des Faches und Fragen des Museums

Vasari und die Folgen. Die Geschichte der Kunst als Prozeß?, in: *Theorie der Geschichte II: Historische Prozesse*, München 1978, S. 98ff.

La fin d`une tradition, in: *Revue de l`art* 69, 1985, S. 4ff.

Stil als Erlösung. Das Erbe Wilhelm Pinders in der deutschen Kunstgeschichte, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 202, 2. Sept. 1987, S. 35

Bilderstreit: ein Streit um die Moderne, in: *Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960* (Ausst. Kat. Köln, Museum Ludwig), Köln 1989, S. 15ff.

Une nouvelle querelle des images: le modernisme introuvable, in: *Les cahiers du Musée National d`Art Moderne* 32, 1990, S. 64–75.

Die Krise des Sinns. Stand oder Widerstand der Kunst?, in: *Widerstand. Denkbilder für die Zukunft* (Ausst. Kat. München, Haus der Kunst), Ostfildern 1993.

Le Musée et le Chef d`Œuvre, in: Edouard Pommier, *L`histoire de l`art*, Paris 1994.

Bildkultur und Textkultur, in: Hans-Georg Gadamer, *Die Moderne und die Grenze der Vergegenständlichung*, München 1996, S. 71–91.

Deutsche Kunst und deutsche Identität, in: *Heidelberger Jahrbücher* XLI, 1997, S. 1ff.

Contradiction and criticism, in: Lier en Boog, *Series of Philosophy of Art and Art Theory* 13, Amsterdam 1998, S. 17ff.

L'histoire de l'art au tournant, in: Yves Michaud (Hg.), *Université de tous les savoirs*, Volume 3: Qu'est-ce que la société?, Paris 2000, S. 95ff.

L'art moderne à l'épreuve du mythe du chef-d'œuvre, in: Hans Belting, Arthur C. Danto, Jean Galard, Martina Hansmann, Niell MacGregor, Werner Spies, Matthias Waschek, *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre?*, (Musée du Louvre), Paris 2000, S. 47ff.

Das Museum als Medium, in: Hans-Martin Hinz (Hg.), *Das Museum als Global Village. Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts*, Frankfurt 2001, S. 25ff.

Orte der Reflexion oder Orte der Sensation? in: Peter Noever (Hg.), *Das diskursive Museum* (Symposium Wien, Museum für angewandte Kunst 2001), Ostfildern 2001 S. 82ff.

Meisterwerk, in: Anette Selg u. Reiner Wieland (Hg.), *Die Welt der Encyclopédie*, Frankfurt 2001, S. 253–256.

Das Museum. Ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation, in: *Merkur*, Heft 640, August 2003, S.649ff.

Le chef-d'oeuvre invisible. Interview par Catherine Millet, in: *Art Press* 294, 2004, S. 22-27 (Interview über das Buch "Das Unsichtbare Meisterwerk").

Bildwissenschaft als Kulturwissenschaft, in: *IF Know* (Internat. Forsch. Zentrum für Kulturwissenschaft 2), Wien 2004, S. 2ff.

La Grande Odalisque d'Ingres et Balzac, in: *Art Press*, 16.2, Paris 2010, S. 96–104.

Kunstgeschichte als Kulturwissenschaft? Ernst Gombrichs Psychologie im Spiegel der Kulturen, in: Sybille Moser-Ernst (Hg.), *Art and the Mind. Ernst H. Gombrich. Mit dem Steckenpferd unterwegs*, Göttingen 2018, S. 301–314.

Die Kunstfrage in heutiger Sicht. Überlegungen zu E.H. Gombrichs Werk, in: Daniel Irrgang u. Siegfried Zielinski (Hg.), *Möglichkeitsräume*, Karlsruhe 2019, S. 24–41.

f. Varia

Die Darstellung der Emotionen in der Malerei, in: Venanz Schubert (Hg.), *Der Mensch und seine Gefühle*, St. Ottilien 1985, S. 305ff.

Das Werk im Kontext, in: Heinrich Dilly u.a. (Hg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 1985 (7. Auflage 2008), S. 186ff.

Das Aachener Münster im 19. Jh. Zur ersten Krise des Denkmalkonzepts, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 45, 1985, S. 257ff.

Vom Altarbild zum autonomen Tafelbild, in: Werner Busch (Hg.) *Funkkolleg Kunst*, München 1987, S. 155ff.

Laudatio auf Ernst Kitzinger, in: *Dumbarton Oaks Papers* 41, 1987, S. 23ff.

Die gemalte Natur, in: *Kunst um 1800 und die Folgen* (W. Hofmann zu Ehren), München 1988, S. 169ff.

Otto Demus (1902-1990), in: *Dumbarton Oaks Papers* 45, 1991.

Images in History and Images of History, in: Robert L. Benson u. Johann Fried (Hg.), *Ernst Kantorowicz* (Frankfurter Historische Abhandlungen, Band 39), Ostfildern 1997, S. 94ff.

Vom Tod des Altarbildes. Die Kunst Caspar David Friedrichs in der belebenden Deutung Joseph Leo Koerners, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. Okt. 1998, Beilage Bilder und Zeiten, S. V

Minimal oder die Frage nach dem Medium der Kunst, in: *minimal - concept, Zeichenhafte Sprachen im Raum*, zusammengestellt von Christian Schneegass, Amsterdam 2001, S. 268ff.

Some personal memories of Ernst Kitzinger, in: Felicity Harley McGowan (Hg.), *Ernst Kitzinger and the making of Medieval History*, London 2017, S. 15ff.

Iconic Presence (Balzan Preis 2015)

Victor I. Stoichita, "Présentation de Hans Belting, Prix Balzan 2015 pour l'histoire de l'art européen (1300–1700)", in: *Balzan Papers*, 1 (2018), S. 451–455.

Iconic Presence. Images in Religious Traditions, in: *Material Religion*, 12, 2, 2016, S. 235–237.

Iconic Presence. Eine Panoramische Übersicht, in: *Balzan Papers*, 1 (2018), S. 455–463.

Iconic Presence. The Life of Images in Religion and Art. Hans Belting in interview with Victor I. Stoichita, 2015 Balzan Prize for the History of the European Art (1300–1700), in: *Balzan Papers* 2 (2020), S. 99–108.

4. Begegnungen mit Künstlern. Texte und Interviews

Larry Rivers und die Historie in der Modernen Kunst, in: *Art International* 25, 1–2, 1982, S. 72ff.

Bild oder Malerei?, in: *Alex Katz. Bilder und Zeichnungen* (Ausstellungskatalog Galerie Bernd Klüser), München 1989.

Das Kleid der Braut. Zu Marcel Duchamps Großem Glas, in: Hans M. Bachmayer (Hg.), *Nach der Destruktion des ästhetischen Scheins: Van Gogh, Malewitsch, Duchamp*, München 1992.

(mit Boris Groys:) *Der Ort der Bilder. Yai-Jong Park im Gespräch mit Hans Belting und Boris Groys*, Ostfildern, Hatje Cantz 1993, 41 Seiten.

Gary Hill und das Alphabet der Bilder, in: Thedora Vischer (Hg.), *Gary Hill. Arbeit am Video*, Ostfildern 1995, S. 43ff. (Konferenz über eine Ausstellung von Gary Hill am Museum für zeitgenössische Kunst Basel)
auch: Von Ähnlichkeit zu Ähnlichkeit: Marco Gutjahr u. Maria Jarmer (Hg.), *Maurice Blanchot und die Leidenschaft des Bildes*, Wien 2016, S. 329–354.

Jovánovics György, Ut manifestius atque apertius dicam (Eröffnungsrede der Ausstellung in Budapest), *Fővárosi Képtár* 1996, S. 24–29.

Nam June Paik. Buddhas Spiegel, oder: Auf der Suche nach Paik, in: Wolfgang Kemp (Hg.), *Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter* (Jahresring 43), Köln 1996, S. 101f

Alexander Polzin. Arbeiten im Einstein-Forum. Einführung (Ausst. Kat. Potsdam, Einstein-Forum), Potsdam 1996.

Über Lügen und andere Wahrheiten der Malerei. Einige Gedanken für S.P., in: *Sigmar Polke. Die drei Lügen der Malerei* (Ausstellungskatalog Bundeskunsthalle Bonn), Ostfildern 1997, S. 129–144.

Die späten Bildserien Picassos, in: DU (Heft Nr. 9, September 1998) S. 54ff. (Picassos Rückbezug auf Velazquez und Manet).

Max Beckmanns Argonauten: Das Triptychon als Schauspiel, in: Reinhard Spieler (Hg.), *Max Beckmann Bildwelt und Weltbild in den Triptychen*, Köln 1998, S. 9 ff.

Histoires d'images (Gespräch mit Anne Marie Bonnet), in: *Le Siècle de Jean Luc Godard. Guide pour "Histoire(s) de Cinéma"*, (Art Press. Sonderausgabe), November 1998, S. 60 ff.

Tony Scherman. The Skin of Painting, in: David Moos (Hg.), *Tony Scherman - Forensic Portraits, Chasing Napoleon*, London 1999, S. 37 ff.

Interview mit Marcel Odenbach, in: Udo Kittelmann (Hg.), *Marcel Odenbach. Ach, wie gut, daß niemand weiß*, Köln 1999.

Gespräch mit Jochen Gerz, in: *Jochen Gerz: Drinnen vor der Tür. Reden an Studenten*, Ostfildern 1999.

The Theatre of Illusion, in: Hiroshi Sugimoto, *Theatres. Interiors of Cinema Spaces*, New York, Sonnabend Sundell 2000.

Ursula Schulz-Dornburg. Orte versus Räume (Köln, Galerie W. Klein), Köln 2002.

Conversation with Bill Viola, in: John Walsh (Hg.), *Bill Viola. The Passions* (Ausstellungskatalog J. Paul Getty Museum), Los Angeles, Getty Museum 2003.

Nam June Paik. Beyond Iconoclasm. N.J. Paik, the Zen gaze and the escape from representation, in: Bruno Latour u. Peter Weibel (Hg.), *Iconoclasm*, Cambridge 2003, S. 390–411.

Le ermetiche visioni quadrate. Giorgio De Chirico e le sue piazze, in: Ester Coen (Hg.), *Metafisica*, Mailand 2003, S. 18–35.

Bill Viola: Bodies of Light, in: Peter Sellars (Hg.), *New Crowned Hope*, Wien 2006, S. 248–254.

The Last Portrait of Marcel Duchamp, in: *A Retrospective of Brian O'Doherty/Patrick Ireland. Beyond the White Cube*, Dublin 2006, S. 38–45.

Ecke Bonk. Monte Carlo Method, Towards an Archaeology of Chance, in: Peter Weibel (Hg.) *Monte Carlo Method. A Typosophic Manual*, München 2007, S. 19–27.

La modernité et la negritude. Pierre Soulages à Dakar, Senegal, in: *Soulages. Catalogue Centre Pompidou*, Paris 2009, S. 87–93.

77scha Kuball. Impulsreferat, in: *Eine Hölle für Platon. Experimente zwischen Höhle und Hölle*, (Kunsthochschule für Medien Köln und Kunstverein Düsseldorf 2010), S. 14–19.

Hommage à György Jovánovics (Ausstellungskatalog Szépművészeti Múzeum), Budapest, Szépművészeti Múzeum 2009, 31 Seiten.

Sabine Hornig. Schau-Fenster, in: *Sabine Hornig. Durchs Fenster*. Katalog der Pinakothek der Moderne, München 2011, S. 79–83.

El Hadji Sy in Conversation with Hans Belting, in: Clémentine Deliss u. Yvette Mutumba (Hg.), *El Hadji Sy. Painting, Performance, Politics* (Ausstellungskatalog Weltkulturen Museum Frankfurt), Zürich 2015, S. 300–347.

Inside the White Cube Revisited, in: Christa-Maria Lerm Hayes (Hg.), *Brian O'Doherty / Patrick Ireland. Word, Image and Institutional Critique*, Amsterdam 2017, S. 117–126.

A Window into a World of Mysteries, in: Burcu Dogramaci (Hg.), *Uninterrupted Fugue. Art by Kamal Boullata*, München 2019, S. 98–107.

Von Jerusalem träumen – ein Leben im Exil, in: *Kamal Boullata. Geometrie des Lichts* (Galerie Pankow), hg. v. Dorothea Schöne und Annette Tietz, Berlin 2021, S. 39–45.

5. Von der Moderne zur globalen Ära. Texte 1995–2016

- Eine globale Kunstszene? Marco Polo und die anderen Kulturen, in: *Neue Bildende Kunst* 4/5, 1995, S. 13ff. (Vortrag im Haus der Kulturen Welt, Konferenz: Das Marco Polo Syndrom. Probleme der interkulturellen Kommunikation in der Kunsttheorie und Ausstellungspraxis).
- Zeit der Hölle. In welcher Epoche befinden wir uns grade? Neues von der Archäologie der Moderne, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.10.1995, S. 02B.
- Die Moderne und kein Ende, in: Heinrich Klotz (Hg.), *Die Zweite Moderne. Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart*, München 1996, S. 57ff.
- Die Ungeduld mit dem Ende. Über zeitgemäße Ideen und zeitgenössische Kunstpraktiken, in: *DIE ZEIT*, 3. Oktober 1997, S. 55.
- Hybride Kunst? Ein Blick hinter die globale Fassade, in: Marc Scheps (Hg.), *Kunstwelten im Dialog*, Museum Ludwig, Köln 1999, S. 324 ff.
- Sisyphos oder Prometheus? Zu Kunst und Technologie heute, in: Judith Betzler (Hg.), *Hubert Burda, Kunst und Medien, Festschrift zum 9. Februar 2000*, München 2000, S. 179ff.
auch: Sisyphus or Prometheus? On Art and technology today, in: *26a Bienal de Sao Paolo, 2004: Presentaciones Nacionales*, Bd. I, S. 49ff.
- Warum immer noch Kunst? Erinnerungen an Sisyphos, in: *Lesebuch. Badischer Kunstverein*, Karlsruhe 2000, S. 2ff.
- The Visual Arts Today: Experiences and Expectations, in: Wil Arts (Hg.), *Through a Glass, Darkly: Blurred Images of Cultural Tradition and Modernity Over Distance and Time* (International Studies in Sociology and Social Anthropology, Bd. 75), Leiden 2000, S. 56ff.
- Hybride Kunst? Ein Blick hinter die globale Fassade, in: *Total Global, Umgang mit nicht-westlicher Kunst, Erste Runde: Gibt es eine globale Kunst?*, Basel 2000, S. 19ff.
- Ein Abend in der Alten Nationalgalerie, in: Joachim Jäger und Peter-Klaus Schuster (Hg.), *Das Ende des XX. Jahrhunderts: Standpunkte zur Kunst in Deutschland*, Köln 2000, S. 11ff. (Vortrag vor der Schließung der Nationalgalerie in Berlin wegen Restaurierung 1997)
- Bildkulturen und Bilderstreit. Beobachtungen in einem unübersichtlichen Szenarium, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 25. März 2006, S. 31.

Bildkulturen und Bilderstreit, in: *Bilderstreit 2006: Pressefreiheit? Blasphemie? Globale Politik?* (Wiener Vorlesungen im Rathaus, Bd. 122), Wien 2007, S. 47–61.

Auf chinesischen Stühlen? Gespräch mit Amine Haase über die Documenta 12, in: *Kunstforum International 187*, August-September 2007, S. 97–101.

Contemporary Art and the Museum in the Global Age, in: Andrea Buddensieg u. Peter Weibel (Hg.), *Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective*, Ostfildern 2007, S. 16–37.

Contemporary Art as Global Art. A critical estimate, in: Hans Belting u. Andrea Buddensieg (Hg.), *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums*, Ostfildern 2009, S. 38–73; eine spanische und eine chinesische Übersetzung.

Kino ist zu schnell fürs Bilderverbot: zum islamischen Film, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5. Mai 2010, S. 46.

Was bitte heißt Contemporary? Modern und zeitgenössisch in der Kunst, in: *Die ZEIT*, 20. Mai 2010, S. 56.

From World Art to Global Art: View on a new Panorama, in: Hans Belting, Andrea Buddensieg u. Peter Weibel (Hg.), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Cambridge 2013, S. 178–185.

The Plurality of Art Worlds and the New Museum, in: Hans Belting, Andrea Buddensieg u. Peter Weibel (Hg.), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Cambridge 2013, S. 276–285.

“From World Art to Global Art. View on a new Panorama” in: Johannes Hedinger u. Torsten Meyer (Hg.), *What’s next? Kunst nach der Krise. Ein Reader*, Berlin 2016, S. 49–55.

(mit Andrea Buddensieg), „Kunst im Zeitalter der Globalisierung. Zeitgenossenschaft als neues Axiom“, in Robert Kudielka u. Angela Lammert (Hg.), *Grenzenlose Kunst*, Berlin 2016, S. 15–22.

Whose Images?, in: Siegfried Zielinski u. Charles Merewether (Hg.), *Art in the 21st Century. Reflexions and Provocations*, Hongkong 2020, S. 25–33.
auch: C’est nous le lieu des images, in: *Trafic 119* (2021), S. 77-81.

Gekürzte Fassung: Erinnerung sprich! Zur Macht der Bilder, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06.01.2021.

6. (Auto-)Biographisches und Referenzliteratur

Filme

Hans Belting, Le lieu des images. Interview mit Yves Breuil in Karlsruhe und Paris, Film: DVD Collection „Entretiens du Louvre“, Paris, Palettes Production und Musée du Louvre, 2001.

Würdigungen

Anne-Marie Bonnet und Gabriele Kopp-Schmitt (Hg.), *Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute. Festschrift zum 60. Geburtstag*, München 1995.

Olivier Christin, „Hans Belting, un historien d’art sans frontières“, in: *Le Monde des Livres*, 10. April 2008.

Ivan Foletti u. Herbert L. Kessler (Hg.), *Many Romes. Studies in Honor of Hans Belting* (Convivium II/1), Brno 2015.

Hans Belting. Doctor Honoris Causa in the Field of Art History. Masaryk University, Brno 24. Oktober 2019 (Tschechisch und Englisch).

Ivan Foletti, „Belting before Belting. From Moscow, to Constantinople, and to Georgia“, in: *Georgia as a Bridge of Cultures. Dynamics of Artistic Exchange* (Convivium, Supplementum 2021/1) Brno 2021, pp. 18–25.

Interviews

Research Forum: Hans Belting and Henk van Os in Conversation, in: *Immediations. The Research Journal of the Courtauld Institute of Art*, Bd. I.3, London 2006, S. 100–118.

Crossing the Borders. Hans Belting in conversation with Ladislav Kesner, in: *Umení Art* 63.5, 2015, S. 385–395.

Siegfried Zielinski im Gespräch mit Hans Belting: Die Bilder sind Nomaden der Medien, in: *Forum zur Genealogie des Medien-Denkens*, Berlin, 2015, S. 22-56.

Crossing the Borders. Hans Belting in conversation with Ivan Foletti, in: Ivan Foletti (Hg.), *From Kondakov to Hans Belting Library*, Rom 2018, S. 68–75.

Iconic Presence. The Life of Images in Religion and Art. Hans Belting in interview with Victor I. Stoichita, 2015 Balzan Prize for the History of the European Art (1300-1700), in: *Balzan Papers 2* (2020), S. 99–108.

Reihen

Die Bildanthropologie. Hans Belting. Das Körperbild als Menschenbild, in: Wolfgang Brassert u. Hubertus Kohle (Hg.), *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003, S. 168–192.

Belting: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft (S. 35–37); Belting: Bild und Kult (S. 38–40), Paul von Naredi-Rainer (Hg.), *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2010.

Samuel Strehle, Hans Belting. Bild-Anthropologie als Kulturtheorie der Bilder, in: Stephan Moebius u. Dirk Quadflieg (Hg.), *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden 2011, zweite erw. Auflage, S. 507–518.

Jeffrey Hamburger, Hans Belting. Bild und Kult, in: Richard Shone u. John-Paul Stonard (Hg.), *16 Klassiker der Kunstgeschichte. Von Ernst Gombrich bis Erwin Panofsky. Von Hans Belting bis Rosalind Krauss*, Bern 2015, S. 343–366.

Referenzliteratur

Luca Bradamante, Tesi di Laurea: „Hans Belting, Das Ende der Kunstgeschichte“ (Università degli Studi di Milano. Facoltà di Lettere e Filosofia), Mailand 2003.

Luca Vargiu, *Prima dell'età dell'arte. Hans Belting e l'immagine medievale* (Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica) Palermo, 2007.

Aurore Mlynszak, *Hans Belting (1935), Historien et théoricien de l'image* (Thèse/Dissertation, Universität von Dijon, 2010).

Daniel Hornuff, *Kunstwissenschaft im Widerstreit – Belting, Boehm, Bredekamp, Burda*, München, Wilhelm Fink 2012.

Peter Krieger, “Hans Belting – Facetas biograficas y perfiles conceptuales”, in: Peter Krieger u. Karen Reimann (Hg.), *La imagen y sus historias: ensayos*, Mexico City, Universidad Iberoamericana 2011, S. 15–20.

Maria G. Mancini, “La storia dell’arte e antropologia dell’immagini. Hans Belting, interprete della global art history/ Between Art History and Anthropology of Images. Hans Belting, interpreter of global art history”, in: *Annali di critica d’arte*, N.S., 1 (2017), S. 359–389.

Zou Jianlin, 影子與蹤跡：漢斯·貝爾廷圖像理論中的指涉問題. *Shadow and Trace. A Study into the Reference in Hans Belting’s Theory of Images* (Dissertation, Peking University), Changsha, Hunan Fine Arts Publishing House 2014.

Zou Jianlin, “Technics, Memory, and the Ground of Image. A Comparative Study of Vilém Flusser, Bernard Stiegler, and Hans Belting”, in: *World 3 Journal*, Vol. 2: *Open Iconology* (2017), o.S.