

**Gezeichnete Evidenz auf kolorierten Papieren
in Süd und Nord von 1400 bis 1650**

Freitag, den 22. Juni 2018

Veranstaltungsort:

Freie Universität Berlin, Fachbereich Geschichts- u. Kulturwissenschaften,
Fabeckstr. 23-25, 14195 Berlin
Holzlaube, R. -1.2009

9 h Begrüßung: KLAUS KRÜGER

9:10 Einführung: IRIS BRAHMS

Moderation Iris Helffenstein (Berlin)

9:30 WOLF-DIETRICH LÖHR (Berlin/Florenz)

»Surge, illuminare...« Fantasie, Licht und Landschaft bei Lorenzo Monaco (Impulsreferat)

10 h PHILIPPA SISSIS (Berlin)

Zwischen Zeichnung und Artefakt? Die monochromen Zeichnungen des Lorenzo Monaco

11 h Kaffeepause

Moderation Sven Jakstat (Berlin)

11:20 CHRIS FISCHER (Kopenhagen)

Carte Azzurre in function and aesthetics

12:20 ARMIN HÄBERLE (Rom)

Zeichnen auf nicht-weißen Papieren: ökonomische und bild-künstlerische Reflexionen bei Vouet, Poussin, Dughet und van Dyck

13:20 Mittagspause

Moderation Angela Nikolai (Berlin)

14:30 IRIS BRAHMS (München/Berlin)

Weiß auf Schwarz. Die Umkehrung der Evidenzerzeugung und ihre optischen wie ästhetischen Folgen

15:30 VIRGINIE D'HAENE (Antwerpen)

Landscape drawings on coloured ground in the 15th and 16th Centuries in the Low Countries

16:30 Kaffeepause

Moderation Robert Felfe (Berlin/Hamburg)

16:50 ELVIRA BOJILOVA (Florenz/Hamburg)

Goltzius' Farben

17:50 HUIGEN LEEFLANG (Amsterdam)

The painter-etcher Hercules Segers and his use of colored grounds