

MITTELALTERFORUM am 28. und 29.07.2014

Kolleg-Forschergruppe BildEvidenz, FU Berlin, **Arnimallee 10, Berlin-Dahlem**

Auswärtige Gäste:

Marc-Aeilko Aris (München), Arndt Brendecke (München), Reindert Falkenburg (Abu Dhabi-New York), Bernhard Jussen (Frankfurt a.M.), Beate Kellner (München), Christian Kiening (Zürich), Thomas Lentes (Münster), Laurenz Lütteken (Zürich), Jan Dirk-Müller (München), Barbara Stollberg-Rilinger (Münster), Peter Strohschneider (München-Bonn), Nicola Vöhringer (Toronto), Gerhard Wolf (Florenz)

Montag, 28.07., Beginn um 10:00 Uhr (Ende ca. 18 Uhr)

Klaus Krüger (BildEvidenz):
Figuren der Evidenz

Iris Helffenstein (Sfb Episteme in Bewegung):
Die Evidenz von Göttern. Zu Guarientos fingiertem Marmorzyklus in der Paduaner Eremitanikirche

Friederike Wille (BildEvidenz):
Bücher und Bilder: Die Medien der Divina Commedia und ihre Evidenzen

Tanja Michalsky (Berlin, UdK):
Maßstäbe in Raum und Zeit. Die ‚grata pictura‘ als Medium der Evidenz bei Paolino Minorita

Arndt Brendecke:
Politische Evidenz. Medieneinsatz als Herrschaftstechnik

Beate Kellner:
Des Kaisers neue Kleider. Herrschernaturen im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit

Dienstag, 29.07., Beginn um 09:00 Uhr (Ende ca. 18 Uhr)

Anne Eusterschulte (Episteme in Bewegung/BildEvidenz):
Verfahren der Evidenzerzeugung: Hugo von St. Viktor

Thomas Lentes:
Visuelle Evidenz des Rituals? Illustrierte Liturgiekommentare des Mittelalters

Marc-Aeilko Aris:
Der modellierte Mönch. Kloster- und Liturgiereform im Spätmittelalter

Nicola Vöhringer:
Klangräume in mystischen Schriften und der monastischen Kultur des Spätmittelalters

Reindert Falkenburg (Fellow BildEvidenz):
The Mass of St Gregory as 'Evidenzfigur' in late-medieval art

Klaus Krüger:
Ausblick ins Unhörbare. Bilder der Musica coelestis