Thursday, 14.05.

MORNING SESSION:
ENVISIONING WORLDS
CHAIR: MICHAEL F. ZIMMERMANN · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

09.00 MADDALENA NAPOLITANI · École Normale Supérieure, Paris
Voir / Savoir : connaissance et représentation du monde dans les cabinets de curiosités

09.35 NORA LABO · University of St Andrews
Taming the Chaos: Strategies of Visual Representation in Jacques Huber's 'Arboretum Amazonicum' (1900-1906)

10.10 Break

10.30 ALICE ENSABELLA · Università di Roma I / Université de Grenoble
Gli atlas di surrealismo. Estatica e visione nelle collezioni Breton e Eluard

11.05 - 12.10
DISCUSSION OF THE SESSION „ENVISIONING WORLDS"
CHAIR: BRUNO GRIMM · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

12.10 Lunch

AFTERNOON SESSION:
PUBLIC VIEWING – STAGING COLLECTIVE GAZES
CHAIR: CHRISTIAN SAUER · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

13.30 MAJA MICHALISZYN · University of East Anglia
Public and Private in Pietro Longhi's paintings

14.05 MARIE-SOPHIE HIMMERICH · Technische Universität Dresden
Sehen als kollektive Praxis - das Motiv der Zuschauerschaft im Werk Thomas Hirschhorns

14.40 Break

15.00 CHANELLE REINHARDT · Université de Montreal
L'objet de tous les regards : de l'usage de l'aérostat dans les fêtes de la Révolution française.

15.35
DISCUSSION OF THE SESSION
„PUBLIC VIEWING – STAGING COLLECTIVE GAZES"
CHAIR: ROSALI WIESHEU · Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

16.30
ROUND TABLE
MODERATOR: TODD PORTERFIELD · Université de Montréal
critical remarks about all the questions around the format and the organization of the spring school, useful also for future organizers; election of PhD students representing the participants in the general assembly

17.30 Aperitifs

18.30 - 20.30
EVENING LECTURES WITH DISCUSSION
CHAIR: MICHAEL F. ZIMMERMANN · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

BRONWEN WILSON · University of East Anglia, Norwich
Prospects / horizons

KERSTIN SCHMIDT · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Edward Burtynsky: Vision - Vertigo

Friday, 15.05.

MORNING SESSION:
FIGURES AND PHANTOMS OF VISION, 1
CHAIR: TODD PORTERFIELD · Université de Montréal

09.00 KENZA JERNITE · Ecole Normale Supérieure Paris
« Ce que nous voyons, ce qui nous regarde » : triangulation du regard dans ‚Sur le concept du visage du fils de Dieu' de Romeo Castellucci

09.35 HENRIKE EIBELHÄUSER · Freie Universität Berlin
„Ricreazione" oder „offesa dall'occhio"? Blindheit und Sehen in Tobias' Heilung des Vaters

10.10 Break

10.30 HIROKO NAGAI · The University of Tokyo
Nuove considerazioni sull'iconografia della 'Madonna del latte' di Pintoricchio. Aspetti "visivi" di una tavola devozionale

11.05 EELCO NAGELSMIT · University of Copenhagen
Hidden in plain sight, and watching us: Pierre Mignard's "parabolic" portrait of Madame de Maintenon.

11.40 Lunch

AFTERNOON SESSION:
FIGURES AND PHANTOMS OF VISION, 2
CHAIR: THOMAS KIRCHNER · Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

13.00 GABRIEL NEGRASCHUS · Paris Lodron Universität Salzburg
The Depiction of Philosophical Thinking and the Development of Identity in the Thinker Figures of 19th Century Sculpture

13.35 MARK RABE · Leuphana Universität Lüneburg
„Sehen heißt Bilder töten" – Heiner Müllers Meta-Poetik als surreale Epiphanie des Gespenstischen

14.10 Break

14.30
DISCUSSION OF THE SESSION „FIGURES AND PHANTOMS OF VISION"
CHAIR: TODD PORTERFIELD · Université de Montréal

15.30 Conference Closure

Saturday, 16.05.

09.00 - 13.00 General assembly of the International Consortium on Art History

Tagungsort:
Bischöfliches Seminar Eichstätt · Collegium Willibaldinum · Jesuitenrefektorium
Leonrodplatz 3 · D - 85072 Eichstätt

Giovanni Bellini: Frau bei der Toilette, 1515. Kunsthistorisches Museum, Wien.

VISIONE VOIR VISION SEHEN

Eichstätt, Bayern 11. bis 15. Mai 2015

Das Internationale Netzwerk für Kunstgeschichte und der Studiengang ‚Aisthesis' im Elitenetzwerk Bayern laden ein zur 13. Internationalen Frühjahrsakademie

Voir
13e Ecole de Printemps
Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art

Vision
13th International Springtime Academy
The International Consortium on Art History

Visione
13. Settimana Internazionale di Primavera
Rete internazionale di Storia dell'Arte

Sehen
13. Internationale Frühjahrsakademie
Internationales Netzwerk für Kunstgeschichte

https://ecoledeprintemps.wordpress.com

KATHOLISCHE UNIVERSITÄT EICHSTÄTT INGOLSTADT

Elitenetzwerk Bayern

Monday, 11.05.

09.15 Welcome Note: GERNOT MÜLLER
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, classical philology, Vice President for Development and International Relations

09.30 Introductory remarks: MICHAEL F. ZIMMERMANN
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
What does „Vision/Seeing" mean to picture theory?

MORNING SESSION:
ENVISIONING VISION – IMAGINING THE IMAGINATION, 1
CHAIR: CHRISTIAN JOSCHKE · Université Paris Ouest Nanterre La Défense

10.00 NINA LEGER · Université Paris 8
Visible blindness: the artwork as dysfunctional optical device. Robert Smithson, Bruce Nauman, Dan Graham

10.35 CLARA WÖRSDÖRFER · Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Nabelschau im Spiegelkabinett. Sehen als Beobachtung in Allan Kaprows ‚Activities'

11.10 Break

11.30 EMILIE VERGÉ · Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
Le cinéma visionnaire dans le cinéma d'avant-garde américain

12.05 CHRISTIAN SAUER · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Synästhetische Strategien in der Gegenwartskunst: Sehen im intermodalen Verbund

12.40 Lunch

AFTERNOON SESSION:
ENVISIONING VISION – IMAGINING THE IMAGINATION, 2
CHAIR: FRÉDÉRIQUE DESBUISSONS · Institut National d'histoire de l'art, Paris

14.00 JOHANNA AUFREITER · Universität Wien
Strahlendes Auge – sehende Strahlen? Zum Aspekt des aktiven Sehstrahls in mittelalterlichen Sehtheorien

14.35 RÉMI MERMET · Université de Genève
Formes du voir. Sur l'actualité épistémologique de la Kunstwissenschaft

15.10 ALEXANDER SCHWAN · Freie Universität Berlin
Arabeskes Sehen. Zur Wahrnehmung von Tanz als écriture corporelle am Beispiel von William Forsythes 'The Vertiginous Thrill of Exactitude'

15.45 Break

16.15 - 17.45
DISCUSSION OF THE SESSION „IMAGINING THE IMAGINATION"
CHAIR: DOMINIK BRABANT · Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

18.00
RECEPTION IN THE HALL OF MIRRORS OF THE FORMER FÜRSTBISCHÖFLICHE RESIDENZ, EICHSTÄTT

Welcome Note: TODD PORTERFIELD
Université de Montréal, President of the International Consortium on Art History

Tuesday, 12.05.

MORNING SESSION:
SUPPLEMENTING VISION: APPARATUSES, OPTICS, DESCRIPTIONS, 1
CHAIR: SÉGOLÈNE LE MEN · Université Paris Ouest Nanterre La Défense

09.00 ANTOINE GALLAY · Université de Genève
What is Historical about Visual Perception? A Pragmatic Approach to the History of Stereoscopy through the Example of Chérubin d'Orléans's Theory of Binocular Vision

09.35 ANITA HOSSEINI · Leuphana Universität Lüneburg
Haptik und Optik – Die Bildbetrachtung als ‚Sehschule'

10.10 Break

10.30 BÉRANGÈRE POULAIN · Université de Genève
Les enjeux de la polychromie des boiseries dans le processus de vision du décor intérieur au XVIIIe siècle

11.05 ALESSANDRA RONETTI · Scuola Normale Superiore di Pisa
Il chromatrope e il potere suggestivo del colore in Francia nel XIX secolo

11.40 Lunch

AFTERNOON SESSION:
APPARATUSES, OPTICS, DESCRIPTIONS, 2
CHAIR: MARIA GRAZIA MESSINA · Università degli Studi Firenze

13.00 JADWIGA KAMOLA · Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Ekphrasis und Evidenz: Zu Karl Heinrich Baumgärtners Kranken-Physiognomik (1839)

13.35 ANAIS MAUUARIN · Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne
Voir et faire voir, de la vitrine à la page. Transfert d'un modèle visuel dans l'ethnologie française des années 1930

14.10 MARIE VICET · Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Voir à distance : Expériences artistiques de communication télévisuelle

14.45 Break

15.15 - 16.45
DISCUSSION OF THE SESSION „SUPPLEMENTING VISION"
CHAIR: BEATRICE JOYEUX-PRUNEL · ENS Paris

16.45
APERITIFS

18.00 - 20.00
EVENING LECTURES WITH DISCUSSION
CHAIR: TODD PORTERFIELD · Université de Montréal

ARNAULD MAILLET · Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne
Verres de Claude et émotions

SÉGOLÈNE LE MEN · Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Démocratiser la vision: fantasmagorie, lanterne magique, vitesse…

Wednesday, 13.05.

MORNING SESSION:
"SEEING AS" IN ART HISTORICAL PRACTICE
09.00 - 11.30
INTERNAL WORKSHOP
CHAIR: BRONWEN WILSON · University of East Anglia, Norwich
Respondent: STEFANO DE BOSIO · Freie Universität, Berlin
participants: V. SORRENTINO, M. JALLA, C. NALDI, E. BERNARDI, U. BLUMENTHAL, L. POUPARD

For all the participants who are not part of the workshop:
Visit of the ateliers of Li Portenlänger and Sabine Wimmer, two artists working in Eichstätt (Michael F. Zimmermann - *in French*)
or: Guided Tours (in various languages):
- Schutzengelkirche and Notre Dame: Dominik Brabant *(in English)*
- Dom: Claudia Grund *(in German with French resumee)*
- Campus Architecture - Postmodern Buildings by Schattner and Behnisch/Baroque summer residence: Bruno Grimm *(in English)*

11.30-12.30 Lunch

12.30 - 15.00
AFTERNOON SESSION: VERY SHORT PRESENTATION OF THE PAPERS AFTERWARDS DEBATE IN PLENARY
CHAIR: BRONWEN WILSON · University of East Anglia, Norwich
Respondent: STEFANO DE BOSIO · Freie Universität, Berlin

VINCENZO SORRENTINO · Università di Firenze
The gaze of a reporter: a 17th-century description of San Giovanni dei Fiorentini in Naples

MARCO JALLA · Université de Genève
La ressemblance sous le voile : copie et original, imitation et attribution en Allemagne (1865 – 1912)

CHIARA NALDI · Università di Udine
Lo sguardo "impassibile" della fotografia sulla pittura.

ERICA BERNARDI · Università Ca' Foscari, IUAV e Università degli Studi di Verona
Franco Russoli (1923-1977): l'arte sullo schermo

ULRIKE BLUMENTHAL · Universität Leipzig
Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Der Blick ins Atelier: Interpretatives Sehen in Brassaïs Künstler-aufnahmen

LAURE POUPARD · Université Paris IV – Sorbonne
La vision démocratique: l'avant-garde allemande au service du gouvernement américain.

15.00 Coffee break

15.30 VISITS AND GUIDED TOURS:
Visit to the ateliers of Li Portenlänger and Sabine Wimmer, two artists working in Eichstätt (Christian Sauer - *in English*)
or: Guided Tours (various languages):
- Schutzengelkirche and Notre Dame: Dominik Brabant *(in German)*
- Dom: Claudia Grund *(in German with French resumee)*
- Campus Architecture - Postmodern Buildings by Schattner and Behnisch/Baroque summer residence: Michael F. Zimmermann *(in French)*

18.30
RECEPTION AT THE HOLZERSAAL OF THE FORMER SUMMER RESIDENCE OF THE BISHOPS, EICHSTÄTT